



النجمة الفرنسية مارسيل شانتال

التي تمثيل الآت على مسرح الأوبرا للكنية

تهدي مودتها الى الجامعة بلغة العربية



تحریر اعلیٰ
مجلس لیلۃ الاعداد...

تبرکات الخزانة العظمی

تأمل آخر البيانات التي نشرتها الصحف
يومية أن الاشتراك في القوائم الانتخابية العامة
قد بلغ سبعة ملايين و ٩٢٣ ألفا و ٨٠٠ جنيه
أما ما لا يقل عن ثلثه أضاعه البلع المطلوب. وأجمعت
الصحف على أن هذه الظاهرة تنطبع في الدلالة
على تيفظ الشعور بالكرامة القومية. ودقة
الأحصاء بهذه الواجب الوطني.

ولا شك أن هذه النتيجة الباهرة هي خير
للهم التي ملأنا وجهت إلى المصريين بوال
تكم واستكثمتهم (وغيرهم) بأن يقبوا أيدى المهر
بمحمون في الحال الدين والامتيازات .. وهي
أزمة سامحة يمكن للحكومة أن تستغلها لتخلص
من أعبائها والزمانها المالية .. فلو طرح الدين
المصري كله للاكتتاب العام لأمكن أن تحول
الحكومة بشيعة موفقة .. ولتتفق الأهل القديم
في أن يصير الدين في أيدي المصريين

ان قاصد الفكر لا تسع لما هذه الصفحة
 ولكن بما لا شك فيه ان دعابة واسعة النطاق
 لا تخرج المصريين بوجوب أن يكونوا هم أنفسهم
 دون غيرهم عاقلين لمخترعهم وتسير الحصول
 على منتجات الدين المصري بطرق اقتصادية عملية
 سوف يمكن مصر من أن تنخر بأن لها أبعاد بركة
 المثلين جاسوسه ودرج

من بين ضيوف مصر الآن موسيو جاستون
تومرج رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . وقد
شربنا في مكان آخر من هذا البلد صفحة تمل
في ديغور لاجلته التي هي القابع للمعبر للحلق
الفرنسي .

ونذكر هذه المسألة بحكمة أخرى تدل على
الحيص وهو الميقنانية التي لا تتركها شيف
عصر العظم قد أجريت الاختبارات اليابسة

العلماء أيام كان موسيو جاستون دوميرو رئيساً
لجمهورية فلم يكن منه إلا أن سافر إلى القرية
التي أودع اسمه بين أغنيائها ووقف أمام باب قرفة
الانتخاب إلى أن جاء دوره فقدم ووضع الورقة
المتروكة على اسم الكاتب التي رشده في الصندوق
المدد لذلك ، وعنده صاح رئيس لجنة الانتخاب
- للواطن جاستون دوميرو قد أعطى
صوته !

وخرج رئيس الجمهورية الفرنسية مع باقي
الناخبين كئيبا إلى كتف :

الجامعة

٢٤ مصرية اسومية
الجلس ٣ مارس سنة ١٩٥٣
المسند ٥٧
السنة الثالثة
تتم المسند ١٠ مجلدات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

العدد الخامس
 جمادى الأولى - ١٣٥٢ هـ
 العدد ١٣٠٢٨
 AL GAMIAA
 Arabic Illustrated Weekly
 No. 53 Cairo, 2nd March 1933
 3, Opera Square
 Cairo, EGYPT.

مستطير و قوس و مستطير

وما عشنا في معرض الكلام عن فرنسا فمن
الحق أن نذكر الشكوى المبدئية التي ترتفع من
صحفييها في مسألة كازيمير أخير بماشية
المقام مؤتمر السياسة الدولي . .

وعند التقيت في الأسبوع الماضي بـ **إرميل**
الاستاذ **خوفيق** و **حبة** مراسل (القطر) في باريس
فذكر لنا أن أعضاء نقابة الصحافة هناك يعملون
(جولاً) يسمى (كوب فيل) يسمح لسياراتهم
بأن يسير في السيارات عند مغادرتهم المرفق ..
ولن أقدم عليها .

فأمرنا أن هذا الامتياز لا يتبع في مصر إلا
لأعضاء النيابة عند أداء واجباتهم في ضبط الواقع
البلدية الضيق لنا الفرق بين سجنائنا وسجنائهم

گام چوبیسویں

والله الذي قد صدقه هو نادر التجديف المصري
الذي أنشأه البطل الشاب عبدالمعظم مختار وهو أول
نادر مصري للتجديف يقوم على كنه شاب مصري
ولد وفق النادر الشاب في سلواته الأولى
لوفيقاً كبيراً وشهيرة زوارق أعطائه بين زوارق
النادر الإيطالي والنادر اليوناني .. وبعت في تلك
التاحية من حياتها الراسية دعا جديدا .. ولكن
يقول شيء واحد لعله أول ما يجاري به اليهود
المبار الذي يفتقر الرأسي الشاب .. وهو أن يعامل
هذا الناس مائة نادر النسي والجوانف والمهوك
الاجتية التي (تعودت) للبرايه المصرية على
أفانها منذ مدة طويلة .. وما دام الشرع مصرى
سبها وما دام القاسم به قد وفق ونجح .. فلا حاجة
إلى جانب مذهبها لنادية تعمل معنى اسمي وأجل ..
منى القدر لليهود النساب والأغتراف بمسكرة
المخافة الرزية الكافئة ..

في زيارة صامبي الجيوت ملكي ايطاليا

جلالة ملكة ايطاليا تهدي سمو الامير فاروق سيارة رينو

وسمو الاميرة ماريا لئود الى تسليق الحرم وحدها في اليوم التالي

وقد استقبل جلالة ملك ايطاليا ، الجالية
الاطالية في أحد أبناء قصر عابدين القاهر ، في
أمسية يوم وسوء ، وهنا اليوم أطلق عليه اسم
« جلالة ملكة ايطاليا ماريوت » وغوالا لعلون
له من أمن الأبناء اللوجيوت في القصور الملكية
في اوروا وقد استقر في استقبال الجالية الايطالية
عمر ساجين ونصف . الماروب الذي قدمه
الجالية القصرية الى جلالة بنسبة امتهان لعب
« دكتوراه غريش الحفوق » فهو من المبرر الخالص
وقد حاكم التزوي الايطالي الشهور « ديليا »

وقد أعجب الجميع بشجاعة الأميرة هذا
القائمة عند ما أهدت ربتها وتسلت الحرم
الاكبر عند زيارة الضيفين الكرعيين لليلة
اعزلات الجيرة والمفاز الحديثة هناك ، وقد
سعت سموها الحرم الاكبر في ٣٢ دقيقة وركت
في ٢٢ دقيقة وكان يماويها في السمود والروا
بعض الاغراب الذي لشهر بهم تسليق الحرم في
مقاني سدوات وكان يرانهم الرحلة الصوي
الشهر حسنين بك ، وقد بلغ من العجاب هو
الأميرة ماريا تسليق الاهرامات أن أهدت
السكر في صبيحة اليوم التالي ، فقد دعت الى
الاهرامات برقة إحدى الوصيفات وأحس
التكسيلات في صباح المجلس الثاني وهناك
سعت الى الحرم الاكبر مرة ثانية . ويقولون
رأوا سموها تسليق الحرم أن لديها كية واقرة من
الشجاعة وحسب القاطرة !!

ولكن سموه القيد كان يشمر بصداع خفيف
هذا اليوم لم يضمن له مقابلة جلالتها
وكان المشاء الذي قدم للضيفين الكرعيين
في الحقة الساعة التي أقامها جلالة ملك مصر
« مشاء وحيا » كما يبرون «هـ» ، في تخطه ما كل
شرقية كما كان يتطره أو مثل « البالجين سوله »
التي قدم في الحقة الساعة التي أقامها جلالة
ملكيا في التوسية القصرية طعن تكرعا لليلة
الثلاث جورج الخامس وأحب جلالة بهذا الصنف
من الاشياء العجلا ردة التفراقت الصوية ،
والصومية له ذلك .

وقد في المشاء في قصر عابدين حقة ساعة
أصباها أفراد دار الاوراء الملكية ، وجلالاميلكا
لا يقيم حفلات راضة بعد المشاء كالي نظام
متلا في مثل هذه التسلات في اوروا ، أو كالي
كان يشبها سمو القديوي السابق في عابدين .
وقد أقام وزير الخارجية في مساء اليوم التالي
للزيارة « مأدبة عشاء » تكرعا للضيفين الكرعيين
في سراي الزعفران ، وكان الضمام الذي قدم في
هذه الأوبة مكونا من خمسة عشر سقاء . وقد
بدي « تجر الصر في الزينة مشورة أشلى عليها
اسم « شورية غلوة بلالي » توسكاني « ، مقلوب
رومانية ، فطر حواء وغير ذلك من الكولات
التي اختتمت بالقاكية والقهوة القصرية .

وكانت لوكترا دار الاوراء تفرح بسلامة هذه
القادة في دور القاهر ومتخبات من « كمشون

بعد وصول شار جلالة ملك ايطاليا الى محطة
القاهرة ، كان من المقرر أن يقف سالون جلالاته
الى حيث ينف جلالاته ملكيا محوطا بحاشيته
وولادته وكبار رجال الدولة ، وقد وصل جلالة
لكل فكور محمول ثم أحس الى مكان جلالة
لكل فولد وقاموا وليل كل منهما الآخر ، ثم
تقدم جلالة ملك مصر ولهم يد جلالة للسلطة
مرغريت في حسب العادة الأوروبية الثيمة ،
وهنا حضور بنية الزوا وأفراد الحاشية ، أما
السيدات فلم يكن أمها نصف ركة ، وقد
استنقت الزينات التي كانت في الحقة أنظر
جلالة ملك ايطاليا وساطيته ، وكان الى جانب
البسطة الأحمر الذي مروا عليه كيات واقرة من
الزهور والرياحين وقد كتب بها في أرض الرصيف
باللغة الايطالية « يمش جلالة ملك ايطاليا » .

وقد تسامل الناس فيما بينهم ، هل يحصل
الملك مؤد هناك في زيارتهم الى مصر ، ويقول
نم ، فانه لما زارت جلالة للسلطة مرغريت ، جلالة
ملك مصر في عصر اليوم الثالث لوصولها في
مصر القبة ، كانت تعمل معها كيات واقرة من
المطام الشعبية الى ساحيات السموا الأميرات ،
مع سيارة سليرة ملاكة « رينو » الى سمو ولي
الهد ، وقد قدمت هذه القديا الى الاميرات ،
وكان من المقرر أن يقابل سمو الامير فاروق جلالة
ملك ايطاليا والأميرة ماريا ، كما حدث في
زيارة جلالة ملكة البلبيك في عام ١٩٣٠ ،



أفتموا على الزواج ...
محلات بلا تشي بالموسكي ستخدم لكم
أفخر المفروشات أحسن الموبيليات بأسعار جدت
مع تسميات عظيم تستع الذفع





بين دمايه الشاي ...
... والسجائر !

وهي ولوحة بأن تكسب بشرتها الزرنية
لون الحطة السمدي ١١١

وتبلى زوجة البارون الأولى رقيب غروب
الشمس من شرفة حجرة بها الى لومكافنة
جيراموس ١١١

انارة محبة

الحامه

مهدان الاوراق رقم ٣ بحالت يسطار
قولي قهوة الخندى

وفي انتظار أن يتقل السحاب الطفيف الى راحة
الله رسل الى البك باقة من الورود الأحمر . . .

وشرى أيضا ربه الوحيه محمد شمر اوي
تحت أنوار مرضس البروكيه ... تكوه
مرة السودة الى محمد لونها الأبيض من فضل
الامراج ۱۱۱

ويستلزم الوجهية بحكم ما كان من تربية
الى أخرى وشأنه فزاع بعد فروع... وأنها
يفتح الله الى السيد الوجهية بالحكم الباصرة فتعلق
من غير حساب... ونجحت بغيره فقال
أحمد الامدلا.

— یا انبیا هر اعدا بناسد جزمت شد
ولا فاکوم ۲۱

والزواج له عوابع منه الأهم تناسبة قرب
فصل الرابع ١١١
والشباب الذي ينوي الزواج هو القابلون
أياها صاحب نصف ضائبة مصر الجديدة . . .
ويقال لهم انهم في ذلك تحت تأثير حرارة البيوت
والشدة الباردة ١١٢

والخبر وما فيه أن البارون ابن البارون
الرحوم اعزهم الله عرف كل مراكمه وسيلته
أن يزوج من حبيبته لأصليته شجاول من
ذكرها . . .

والمرس الخديعة فانه اسرائيلية اسمها
(الفت) يقولون انها لكان طراها بسرعة طافقت
المرامع الرشاشة الخديعة و . . .

وبين وسائر السجائر التي ترمى ولما انتهى القار
خلفها يوقع رأس الوحيه محمد سلطان بأذنيه
كبيرتين . . . يتحدث حديث المعروف ١١١
التي ساعدت فلوس . . . يعني عادت الأتوار
التي - سلامات قصر شارع الحواشي كثير آخر
الأزاء في الغنائين والتميمات أو عادت الحاشية
على تلك انشرونية المعروفة وتلفظ ما يسقط
من متبيله . . . و ينادي غفول ان حاشية
محمد سلطان عريقة في منافعها وتكون عصابة أمم
من النوع الذي لا يحتاج الى شرح وأوصاف ١١٢
التي ساعدت فلوس . . . ويس
وهنا نود علامات الاستفهام وأنها بعد
مصلحة الشفاء ٢٢٢

و يفرق بالشفاء قبل كل شيء فبقوله أن اليك
قد بلغ الأخير ثمانمائة وعشرين قدماً تقع جهوار بقدر
التي يوضع الفدان الواحد مائة وعشرين جنبها . . .
في رواية ليزول الحية الانكليزية (١)

واعتبر هذا اللغز في جيوب البك في انتظار
الاكفال الى جهات معلومة وغير معلومة ١١١
وقع عمارة بهار على مقربة من سلاطك
محمد سلطان وبنت البك واقع خمس مراث في
الساعة من قصره الى هناك نازة مشيا على الاقدام
والعري في انوميه (الرواسي دوس) التي قد فلت
في شارع في ليام عنة البك - ومرة ثالثة مشيا
على يديه ١١٢

ونؤكد أن الخليج الجديد لن يسافر بالشرايف
الذين هم لأن المسئلة (سابق مورلاي) قد استبدلت
تقريبا، كما أن الباشا أصبح من متبعين للعروش
الشرقية ولا سيما وارد بروث وسجل الباشا ١١٢



شورية السحاب

بين لندن وباريس

والأمريكيون يؤمنون الآن أن القلب الآن منه
عوم ، وهو ككل شيء في العلم متقلب دار ...
سرا

تغير الطائرات بين درواجا بين شلي قلب
العلم ... كي يسرع الجميع (أربع مرات في اليوم
ونقل في كل مرة بعدا لا يقل عن العشرين ،
يؤدون قطع الساحة في ساعتين على أن يقطعوها
في سبع ، يعتبرون سفره الموفقة من مناج السفر
بما أصبح متوقفا فيها من أسباب الراحة والعطش
والراحة إلى حد يتجمع على السفر وخاصة أن
روح فيها لا تريد عقلت السفر من ثقافت السفر
بشورية الأولى في التعلق والباخرة .

أخبرت لسفري آخر طائرة في الساحة
التابعة لباريس -

وأخيرا أفقت أبواب الطائرة وانفتحت
وسط مطار كرويه من هارت مورد حلت بها الجو
وهنا يشعر الراكب راحة لينة أو تبتدئ بجلائها
من الأرض وتبدأ التعلق بالسعود ، ومن وسط

كما ذكرت تلك التعلق من الشورية .
سجحت في ذكرت الشورية التي شربتها في
حياتنا ، قد كرت شورية النفس للذينة التي
خرجها على الله وبتعسها لسكر الأثر أجنبي
نقورا بأنها مصيرة المصير مصيرة الصنع مصيرة
الظلم ...

ثم ذكرت شورية اليوييس للشورية في
مارسيليا وقد اكتشفها الجبري والجندقي وبلغ
البحر والرمان ونوسطه سفراء علاها الزعفران
وقامت بها التوابل ، ثم ذكرت الشورية للشورية
التي تلتها محلات ليونس في لندن بين
واحد في دجان من خامين الشاي عشر بنسرها
بالبرود الإنجليزي ... الطيف ... كما ذكرت
تلك الشوريات ، وشعرت في أوقات مختلفة لمعين
عجب إلى كل منها كما سطر في بل ذلك التعلق
الدهني من شورية البسة المفسرا التي شربته
وأنا وسط السحاب ، مدلى بين السماء والأرض ،
والسحاب يكتفى من كل جانب فلا أرى سوى
ولا أغنى ولا فوي شيئا ...

يقترن هذا التعلق بدكرات يصعب مجوعا
من الفكرة ، وهو لها دجان إلى على الفكرة ،
والشربة لينة طريفة ، لا أنعم قراء (الحامدة)
مشقرا كتي في طرافها :

اعترفت العودة من لندن إلى باريس ، وأنا
ولدت امتلأت الجو غير مرة ، ألفت السفر بالجو ،
فالطورت لهذه الرحلة إحدى طائرات شركة
للاواصلات الجوية الأميركية التي تسير أربع
مرات في اليوم بين التامستين الكبيرين الذين
تتازعان لقب عاصمة العالم - فيرم الفرنسيون
أن باريس هي مركز العالم ، ويدعي الانجليز أن
لندن هي قلب العالم - ومع الله أن قلب العالم
يشكل ... فالتد كل هذا القلب في سنة ١٩٥٠
قبل الميلاد عندما في وقت ثم كان في فيل ميلاد
السيح في روما ثم كان مرة في استساقول ،

فيللا كما أريد بها السعود إلى طبقات الجو العليا
حتى تصل إلى ارتفاع معين قبل أن يتراوح دائما
بين ٥٠٠ و ١٥٠٠ متر وأخلفت تبعه هو الشاطيء
الإنجليزي حتى وصلت إلى خليج لانس وكانت
السماء في تلك اليوم مليئة بالغيوم والشمس ملجبة
وراء الغيوم ، فوصلنا الشاطيء الإنجليزي في
أربعين دقيقة وهنا في جرس المساء ومر لأشهر
(Motor of Motor) يسأل الراكب عن طيبات
الحامدة ، ويشتر أنفسهم اللواتي لليلة إلى ظهور
القاعد التي أعطيهم ، فيبعد للسافر ليلته بامدة ليلة
عليها أما كن لا كواب والتابعين والاطلاق وأحد
يشتر عليها للفرش والأدوات .

وكنا إلى تلك اللحظة نرى تحتنا أرضا مغطاة
وتقرب جبهة طائرة لانس فها أصبحنا نرى لا حقا
حركة شديدة في الطائرة وأحسست هبوطا بها
كان مقبلة شعور بهبوط القلب ثم سعود على
ولدا بدأ لاري شيئا تحتنا من أرض اجللا ولان
مياه لانس ولدا بطارتنا تغير وسط السحاب
فلا نرى أماسا ولا تحتا ولا فوقها شيئا ، وفي تلك
اللحظة يقدم السافر (Davies) دجان شورية
البسة الشديدة وهو يقول بالإنجليزية الرفقة
(سيدي - شورية السحاب) والنظر من
العجب إلى حد يلعب الراكب من التهرب والأكلي
يستمتع بهذا النظر العجيب الحيف / ثم الحيف
لأن الإنسان يتوقع في كل لحظة اعتدال استقام
بطائرة أخرى في وسط هذا التقلب الشكيف
ولم ولد كذا في شفت بشورية الخوف من وجعا
أعسا طفا في نور الشمس الساطع غير الحار -
الشمس الإنجليزية - الحارة الباردة غير اللامعة
التي لاقت بعدة لشمس الحرة ، إنما هي باتأ كية
قريبة لونا الطيف :

لذلك فقط أبلغا جيمنا ونحن في بشر والتاس
بالشمس التي لم بها طول اليوم في غايين الشوابة
شهمها يشغف وقد كرت تلك البسة الرمية التي
قدم لنا فيها فتمت شورية البسة فاستعنى بملكا
أن نسجل له قلب شورية السحاب ، إنما
تأخذ الأنياب .



في الطريق إلى باريس

معروض الاسـبوع

تجديد

(جيد)

بات أوربي ديوك نابوت
داني بيلي مايك ميلر
دسل هوبتون ديزي ولكر
سلم مرفيل سم ما كيون
جوداسينورات دوت فارس
ليان بوند ايرن والكر

(اخراج جون فورد لشركة يونيفرسال)

لاأرى فائدة للعب من هذه اللعبة كلها لأن
العصر الروائي فيها تالوي كما هو الحال في العصر
السياسي وأما قوة التبريد في تصويره للعب
والخراجة للعب ثم الطيل الطوية الرائعة التي قام بها
جماعة من أشهر الطيارين والعسكرة الاستوائية
أن يريد الجو بحسب أن يصل في ميدانها فانه
من مستطاع وكوارث وقد قام طيار يحمل
عليه رأس السنة ولكنه مات أثناء العاصفة
ويتلوع واحد بلأفه وهذا يقع هو الآخر
والعب آلهوم طيار ثالث سبق أن فرض واجبه
فيقتل الطيار ويؤده به وتتعلم الطيارة به يد
أنت بلفظ الآخر بالبراشوت ورسا البريد
في ميدان.

الرواية مسئلة جدا متيرة للاعظم في كل
لحظتها مهما سم الانسان دوايت الجو والتصور
لوى الملا أما القتلون فقد أجادوا جميعا خصوصا
ليان يونيورال بيلامي ثم بلشاورين وجاودا
سليورات والسمك الشور سيمرفيل.

(صيف جدا)

لم تتكلم عليها شركة اوديون ومن التي
نواع هذا الترمط بأحد القامقين بالادوار المدة
فيه ومن لو أنها عشت فلا أخل مصرها واما
يستطيع أن يعرف محلا بينهم طول ذكرهم
والعدم شهرتهم.

والشركة قد قالت أن التبريد عرق وقت
ان لاداة وقت حيد تنكي لان تضمن له الرواج
التم مدامت قد أعطت أيضا ان حيدا في توفيق
الألفاظ العربية مع حركات التساه في التبريد
التي أقتت كل مساهمة في أول الأمر بل ولقي
يجعل في أنى حيد رأيت أيضا قبل عهد الافلام
الشككة في مصر.

أما وأن الشركة تريد لغسبا على اخراج
التبريد عليها أيضا أن تستعمل القذ الوحيدة .
لذا اختارت بلاد الغرب دون مصر كمكان
للمحلات ما دامت شركة اوديون مصرية كما
يعرف عنها ثم أي فخر للشركة في أن تستعمل
أحدى بناء جسدنا التي أجبي مستعمل بها كان
المحب التي يجمعها وهل تستطع شركة اوديون
أن تقدم اليها (ميرتها الاخلاقية) الا بأن تجعل
القذ العربية للسفة لفر من بيت الزوج لتلحق
بالعشيق التي يولدها قوة الحربة ثم يفر منها
ويجبرها ا لقد عشت الشركة أنها بورد تصرفها
بأسسك الحربة في اعلانها اليوم وان هذا
يكن عادام الناس سبيلأون ما تنكب الجرائد
قل مشاعرة التبريد بل وكأنا لم نكتف بها
كتبت هذا الجرائد الاجبية المشقة والمدة
الزرة التي يسودون فيها بقا في التبريد حتى
أني أقصا مساعدهم على عرضهم بل وتنكح
تسليم اليه.

ان اوديون قد أسست في الشرق التي
تنسب اليه السادة الفنة وألقت العربية التي
أظهرها منبهة فاجرة أفقر الاداة وأكر العار
واني أوجب كيف أن تم للزارة مددة في جميع
عرضها مع ما فيها لاداة تنسب الى
الذي للاستلام الذي هو من القوة القرس والي
أنه عربية بالعبدة يجب أن يملك جهدها لتدفع
مها كل ما يسودها لأن تنكون على القصد في

معة ينالها في مصر والمخرج .
وأخيرا كنت لأول أن تنال هذا العرس
من مساهة الامعان و (الاستوائية) المدة وأ
تسجل رأيا بعراحة نحو هذا التبريد

تتابع في الحك

(جيد)

أولاً هذه هي ترجمي الاسم الامير سكر
(Trouble in Paradise) وآلف أن السادة
قد ضاقت من لعبين هذا التبريد ولكن هذا
لايتم أن تذكر أنه شريط راق ذو مودع
جذاب وأن مجموعة بطلبه قد أجادت لاداة
الأنس منهم هربت مارشال وميرام هو بكر
وكان فرانسيس ومخرج التبريد هو المخرج الذي
لاستلوسين وأنا أصبح ميرلوسين والابوة
هذا التبريد.

لوفدوم المارة

أحسن الأفلام المارة هذا الأسبوع هي
السجن الكبير (ممتاز) وهو شريط قوى بقوة
مجموعة رائعة من القامقين على رأسهم ولاس برك
وشستر موريس وغيرهما.

ثم رواية (عظمت الجو) وهو شريط
عظيم جدا من الجو ورواية (نهر الدواجا
الاذوق) ومن أحسن رواية موسيقية هربت
حتى اليوم ومنسوما لوسيني التور الشعلة
التي تخطها ومن من تأليف الموسيقى القوية
أوسكار ستالوس.

دراكرو

معهه مع محلة

الجامعة

علي أفندي حسن القهولي



— كملت إن — لا تتركه أن تسلم بوجوده

السرية ... النكسة . وتجاوز هنا من ذكر
اعتراضات كريم على النكسة المطبوعة للشرطة
لحب عبد الوهاب . والتي جاء فيها ذكر السيفان
والأصابع .. والدفن .



عبد الوهاب

عاشت كثير

وبهذا المناسبة . لا تتركه منذ أعلن كريم
على صفحات (الجريدة) وغيرها من حاجته إلى
ثلاثين بشتان في قصة عبد الوهاب الجديدة
والعالمات تلك على أدات تلك الجملات . وعلى
تليفون كريم . التمكن .

وحدث في أحد أيام الأسبوع الثاني لزيد
جرح التليفون في منزل كريم ... وكان التكلم
مع الاديب توفيق الحكيم . وكان التكلم
عزى منزل السيدة زينب صديق على صيد من
أسرة معروفة ... وأنها لصالح للاشتغال بالسيا
صاحبة كبيرة .. وأسبب توفيق في الوصف
وأكد المخرج أن السيدة صديقة زينب (لغة)
لا مثيل لها .

ولم يكن كريم قد عرف طريق منزل السيدة
زينب . التي يقع في منطقة الكيلاري المعروفة
وسلط من توفيق أن يساهم .. ولما كان توفيق
يعلم أن منزل كريم يقع في شارع حسن الأكبر

عائلة .. عبد الوهاب

وكان للطرب الشاب عبد الوهاب قد
وقع اختياره على أسرة تمت بصلة القرابة إلى زميل
كبير مثلك وبرأس تحرير جريدة يومية معروفة
تقار اسمه دور العائلة ... في قصة (الوردة
البيضاء) ..

ولكن المخرج عبد كريم لا يهجه العجب
ولا الصيام في رجب .. وبعد جلسات طويلة في
مزل للطرب الشاب اللطيف على سبيل العائلية .
أدى المخرج أن يعمل في هذه الجني . (كالميرة)
ديجيني مع ميل ويجوب بيوت القاهرة .
ومنازلها ليست من العائلة للطبوبة .

وأخيرا ... وقع اختياره على الأسرة بملا
ميد التي قامت بدور في قصة (المنحلي) ...
ومها كريم إلى منزله في إحدى أيام الأسبوع
التاسي .. وأشد المخرج بطرق مع العائلة الناشئة
من حديث إلى آخر .. حتى استلمها إليه ... ثم
طلب منها أن تمل فطلة يدور فيها كاتبة صاحب
الغرفة التي يعمل عبد الوهاب كاتباً في دارتها ..
ولقد التحمت إليه تودعه بعد أن انفصل من عمله
ومثل كريم موقفاً منها ثم أودع (التوفيق جرحاً)
ووضع عليه (استمارة) مزينة من لوراشيرو
وجلس كريم وزوجته الألمانية العائنة وشقيقة
ملا الكيلاري يصنعون ... وبدأت بملا فتل
الطلة ... في براقة وسداية ... وصديق . ولم
يشعر كريم إلا بالدموع تهر من عيبيه وانفت
عزبه زوجته وقد لمت عيناها بالدموع كما
أغلقت الأبواب وجهها الذي غمره الدموع
ووقف المخرج يقبل يد العائلة الناشئة ...
ويعمل لها السجاح ..
ولكن .. (كالميرة) ديغيني السينا

أشار عليه ركوب (التوفيق) توديكروفت
رغم أن الذي يذهب به إلى كوري بولاق . ومن
هنا يملكه عبور الكيلاري إلى عمارة العلم مسلم
التي تقع شقة زينب في الدور الثالث منها ..

ولكن كريم — ولا نسأله (المرسى)
ولله العيلة من المخلوقات البشرية أمواتها
الناقلة — أسرع فأجابه — لا بأمر التوفيق
هذه درجة ثانية .. وأنا خلقت ما أركب
درجة ثانية لا في الترام ولا في التوفيق من
يوم ما أدايت على دعائي صديقة من : وأخيراً
لم يجد المخرج وسيلة إلا ركوب تاكسي والأسراع
إلى منزل برماندولة زمين في الاستبداد ...
وقامت إليه السيدة الشابة وشطبها كريم بنظرة
طويلة . ثم قال وهو يفرك يديه الدور إلى هنا
بنفودج إلى تلة .. دور بنت صديقة سادجة .
ولكن التي أهاهم . إن عليك لك عشت كثير
وهذا التمييز الذي يصف السيدة بأنها عاشت
كثيراً .. لسأل عنه اللغة الألمانية .. التي يعرفها
كريم أكثر من معرفته اللغة العربية : ثم اعتذر
المخرج عن قبول السيدة لدور عائلية عبد الوهاب

التاسي .. على

وعلم القراء أن عبد السلام التاسي هو الذي
السعي الوحيد الذي يريد أن يخدم نفسه فيها
بإمكان الاعتماد على السينا كفن . يستطيع أن





مستعراً... كونيولوج (الشم والليل) التي تقوم
فيه لتمثيل دور القبط الذي يحجب على أسنانه
الثقة العربية... بغض العين... وهو البطل
ونصت الى الرقصة بعد أن أوت رقصها
في منتصف الليل بقة تلمة من لورد الأحمر تحرق
عشاق برعانة الرقصات على معرفة اسم مدينتها
وأحيوا بأنما من مسجج مجهول... تجمعه نفس
الرقصة ولا يسمد في اظهار العجبة الى نظم القصائد
والواويل... وإرسال الخطابات الزرقاء للطرقة...
بل يذبح بتقديم لورد الأحمر الذي غيظه هذه
يغسل من الفل الأبيض على شكل علامة
استهزام... كبيرة!

دور... في الأورا

دور... هي السيلة دور حدى الحكيم
أول طالبات معهد من القبل للرحوم...
والعلة الثانية طريقة السيلة طلبة رشدي.
دور دور في قصة (أمة الأندلس)
لا يستهني وجودها بين كواكب مسرح برشانيا
الأ بعد منتصف الليل...

ورقوت السيلة في إحدى ليالي الأسبوع
الطبيعية سلام دار الأورا للشكية القروشة
الأسيلة الحمراء وتجه الى لوح من ألواح الجبس
وهي ترمي ثوباً نصفه الأحمر مكون من سلة
يضاء ذات (زرد) من (الزهر) اللمع...
... وحملت دوروا تشاهد قليل التهمة
الجلال بسيرة ألواح فيسج وهي تقوم بدور
البطة في قصة (سيد قلبه)... وهي تبتسم
لحدا ما صنعت القامة بالضحك... وتكثير
لحدا ما صار السكون على القامة وما زلزل خبيث
يسأل...

— لكن... هي (دور) تعرف فرسايوي
فأجاب الآخر
— أيوه تعرف طر الملبس!

والطر الملبس... في عرف الرميل هي معرفة
أقراء الناس غيبة الصباح... والنساء... وكانت
الوداع... والى القاء... ومع ذلك... ورغم
عدم كفاية هذه الطر الملبس لهم موقف واحد من
قصة (سيد قلبه) قد قد دوروا وبقيت في آخر
القصة وهي تتابع الخليل — إنشاه ورجوه

بلى من ذواته القبلات وبيع في البوك حسنة
ساريا باسم...

وعبنا حاول أمانيه النابلس وأمدقوه أن
يتصوره بفساد فكرته في مصر، ولكنه كان يقع
برؤية أوداره التي يخرجها على الشاشة البيضاء
ويشاهن غفيرة على لندن (الكينج) !
وحلت أسرا أن ارتكبت في بيروت جرفة
مثل كبيرة لهم فيها لثان غفل أحد أصدقائهما
واغتصت المسحوب بها غاية الاهتمام...

ونشط أحد مراسل مجلة (ديكتيف)
الفرنسية فأرسل الى حخته تفاصيل تلك الجرفة
وذكر أن البوليس اعترض الى العالين... ورواية
في التخلي على نشاطه أرفق رسالته بصورة أحد
القاتلين ولم تكن الصورة إلا لعبة السلام النابلس
واقفا خلف القضاة الجديدة في منظر من قصة
(عز الحبيب)... وكتب تحيها اسم العال...
السوري... وهذه هي أول صورة تظهر للجمهور
بعد السلام النابلس في أوروبا... بل هنا هو على
ما (ك) من غرامه المحبب من السيلة!

عودة لستيل

كانت الألسنة لتمثل الرقصة العروقة التي
الصل في سلة السيلة ماري منصور ابتعاد من يوم
المجلس الثاني... وكانت عودتها بعض التغيرات
القديمة التي كانت الرقصة للطرقة تلامي فيها نجما



استيل موزي

دور حدى الحكيم

الطرحين بابتداء أعظم حتى يتشم بعد الزوم...
وتبول أو تكثير عند الزوم...!

وسلت دوروا بعد ذلك من رأيا في أودع
غير قامات وهي توجه الى مسرح برشانيا للعلوم
بتشيل دورها في (أمة الأندلس).

— ودى إيه كان... طلب تيجي كده
فكل دور ليل بدائي... وأشرف أنا ولاهي...!

دلت الترامبات الصوف

وهو القلب الذي أطلقه على الألسنة فردوس
حسن العلة بمسرح رمسيس.

وحلت في الأسبوع الثاني أن كانت فردوس
تال مع إحدى فرق الحواة في بور سميد وكانت
في ظهر يوم الأسد الى القاهرة... ويظهر أن
الجب كان قد حل عليها... فقصت أن لها دورا
في قصة (شجرة امر)... وأن رمسيس يشترك
حفظه (الطابيه) يوم الأحد... وأجهت لها

مزلها واشتغلت على فراشها
وأخذ الكهفون بادارة المسرح يعطون من
فردوس عبثا... فقد كانت لذلك تتمتع بالشه
تحت تأثير الترامبات الصوف...!
وأوقعت الفرقة لرامة عليها... وسالت دعة
حارة من عين المثل سراج منير!

العامود الملحوس .. ومسجد اسماعيل .. وبريانتين أبو الهول !

ذكريات المظلة مؤثر السياحة النوبلى فى مصر

جاءنا المظلة التالي نشره بنصه :

(... وليس تحرير الجريدة القراء)

بعد التفتية أنشئت على مقال نشر بجريدة القراء عن عمود الشفاء وعمودى التجربة فى جامع عمرو بن العاص بمصر المتينة وعمارة كتبه الصغالى الانجليزى مصر سويجر عنهما وتكذيب حاضرة كاتب تلك الرواية وبما أن هذين العمودين موجودان فعلا والمساكنات حولهما كثيرة فأرجو المظلة بنشر هذا لاحتفاء الحق ولما كان ليحكم لتسير صحيح لوجود هذين العمودين رجو نشره لتستفيد من تلككم وتقبلوا بقولنا احترامنا
م س أرجوكم مصر

(الجريدة) أمضا هذا الخطاب الى الأستاذ حسن صبحي ليرد عليه خبره فى مسائل الآثار المصرية وما يتعلق بها من شؤون السياسة ولما لا رد حاضرة :

(فلما ما ذكره الكاتب المحنى سويجر عن وجود العمود الملحوس وعن عمودى التجربة القائمين فى مسجد عمرو بن العاص وما يتعلق بهما جميعا من خرافات وأقاويص مدعته لتصبح وصحيح هذا تصرف على الوجود فقط لا على الخرافات والأقاويص . ولما كان الرعيل الاثنا عشر حسن عهد الوهاب استكراسة الائمة فانه بالآ كيد قصد استنكار الاقاويص والخرافات لانه يعلم أن الائمة موجودة فعلا ويعلم أن أسدها لا تزال عليه آثار اسم الذاتى من مثلت الائمة الى احتكت بهذا العامود الخمسة للشفاء ، ويعلم الى جانب ذلك أن الحكومة قد منعت هذا النسخ الذى على الجهل بأن أساطير العمود بسور من حديد يجعل الناس يصدقون منه كل البعد . وكذلك عمودى التجربة الذين يقولون عنهما حاضرة م . س الرحمان فى خطابه الى (الجاسة) وما يتصل بهما من خرافة

أن القضاء الواقع بين العمودين لا يسمح لخاطى أن يمر بينهما مما جعل وزارة الاوقاف يحيل بين السودين واليهود بسور آخر من حديد .

فلما الائمة لوجوده شفاء ولما الاستنكار فواقع على ما يتصل بهما من خرافات غير أن الصحفي الانجليزى معطوور كل العلل لانه نقل ما سمعه من دليل الى الجمهور عن طريق جريدته وان قاله كل العيب الذى باطن وجوها هو فى المرافعة التى تحتلقها نحن على السنة الراجعة ليريد بهارعية الزور فى القرية على آثار بلادنا . وليس هذه المرافعات أصل تاريخى يسبى الترجمان ، انما السنة تنحصر فى أن رجلا شافى به العيب فأراد أن يستدل شيئا موهوما فوقف الى جانب العمود برشد الرئيس الى تحفه مقابل آخر بلفاضه منهم طبع على ما يملك من حقه (الروشته) ملقا يقرب من عشرة آلاف جنيه اشترى بها فى قديم الزمان حارة من حواري مصر القديمة فاعطاهم كإهنا أو أصبح من دوى الاملاك الى تولتها الامانة عن الآباء .

ولما قصة العمودين فلا تخرج من خرافة كهذه ان لم تكن أعرف بها ، وقد ذكرها (وذكر) فى دليل من مصر فلا تخرج من ذكرها الآن على لسان الصحفي سويجر لأن يذكر سبقه بغيرى عاما فى ذكرها ، فهيون الرميل حسن عهد الوهاب عن نفسه غصه تقوية المصرية من جديد .

وان هذا مما سمعته بأقلى فى الاسبوع القاضى انباء انعقاد مؤتمر السياحة ، على ذلك من أنه مؤتمر السياحة أى ان اعضاءه هم رسل السياحة لمصر فى العالم .

عهدت الحكومة الى شركة كوك وهربرت اليوم فى تنظيم رحلات اعضاء المؤتمر حول القاهرة . وفى اليوم الاول كان احد التراجمة يلقى

محاضرة عن جامع محمد على فى نفس المسجة بالقلة فذكر لجنودة السياح الذين يرافقهم ان هذا المسجد بدأ بنائه محمد على ثم أنه المديون اسماعيل . ولم يتركه السياح بنم محاضرة من الضحك ويقول لهم : انه يقترح لك تغيير اسمه الى جامع اسماعيل !

ثم كانت رحلة اهرام الجيزة فانطلقت التراجمة فى رفقة السياح حول القرم وابو الهول واذا بصحبة تساوية تسير الى اقدم ولم تكن تراقى حتى انصرفت فى الضحك وسألتنى رأيتى بما يقوله الترجمان من ان المصريين القدماء كانوا يذهبون جسم الى الهول كله بالمطور والبريانتين الأسفل ! وأمل تمام العلم كما يسل كل التراجمة ان مثل هذه المرافعات الطريفة انما تريد فى ملاءمة الارشاد الى حد جعل السياح انفسهم يقرعون بسامها بدلا من سماع محاضرات علمية حقيقية من هذه الآثار قائم فى الكتب على وأبهم ، وانعام برهون التسل عرافات غرورها عقول التراجمة ليقيسوا بها تفكير المصريين .

وليس هذا فى مصر فقط فكل بلاد العالم بها اولاء محرفون ، بشرط الا ليس اقدم صحة بلاد بسور .

وأسيروا فلما يضير مصر فى أن يكون فيها عامودا ملحوسا ! ولما يضيرها فى أن يكون جامع محمد على هو جامع اسماعيل ! ولما يضيرها فى أن يكون مكتشف البريانتين (كوفى) هو سيدي أبو القول عليه السلام !

فلما فى مصر من التعريف ومادام التعريف ملكا شامخا ومأسا فى كل البلاد فله ف . على أن يتعرف الصحفي الانجليزى بأنها لا تقل عن خرافات المجدد اشأنا .

الخرافية

الاسمى ومصر والسودان

عن المصطفى محمد بن عبد الله

الاستاذ فى تاريخ الحضارة والحضارة

تتميزت الحضارة المصرية بمشاهدة الحضارة المصرية
فما يروى من حضارة مصر من حضارة مصر
يلتصق بجميع الكتاب

ومن تلك البنية بدور المصالح لنام جريمة الاحرام

يوسف رشی اعلیٰ مقام مؤلف مدی !

يهاجم المرحوم انتون يزبك في قبره و

ويقارن بين (الذبائح) و (سات اليوم) ...!



لواوتی طیس سنقیدک !

[illegible]

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة

۲۰۰۰

مرکز ویرایش و چاپ

طرح است. آقایان! تجدید در این بین سه مورد تجدید در سبب تجدید در

باسمہ تعالیٰ درود - کلامہ - سیرۃ طیبہ - ۳. سیرۃ نسیہ

پیش روئے خدایه بر دل خدایه سپهر رویی سر ز سبب دایه ۲۱

اخبار صديقه العالم الصغيرة

مليونير عظيم من بلاد الهند قد مات في شهر اكتوبر
 في مدينة كولكاتا عن عمر يناهز الـ ٩٠ سنة
 وترك وراءه ثروة هائلة تقدر بملايين الدولارات
 كان هذا المليونير من كبار تجار الهند
 وقد اشتهر بكونه من ابرار الناس
 وكان له دور كبير في تطوير اقتصاد بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الخير
 وكان يهتم كثيرا بالامور الاجتماعية
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل العلم
 وكان له دور كبير في تطوير التعليم في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الفن
 وكان له دور كبير في تطوير الفنون في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الرياضة
 وكان له دور كبير في تطوير الرياضة في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل السياسة
 وكان له دور كبير في تطوير السياسة في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الدين
 وكان له دور كبير في تطوير الدين في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل العلم
 وكان له دور كبير في تطوير العلم في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الفن
 وكان له دور كبير في تطوير الفنون في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الرياضة
 وكان له دور كبير في تطوير الرياضة في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل السياسة
 وكان له دور كبير في تطوير السياسة في بلاده
 وقد اشتهر ايضا بكونه من اهل الدين
 وكان له دور كبير في تطوير الدين في بلاده

سَيِّمَا فُؤَادُ

ابتداء من الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٢٣ لعادة الاحد ٥ مارس



لـ _____ لي فولر

عسكري بالرغم منه

بريد الجـ _____ و

من اب او بر من

بين الموسيقى الشرقية والغربية

لم نَظَلْ عَالَةً عَلَى الْغَيْرِ .. حَتَّى فِي نَهْضَتِنَا الْمَوْسِيقِيَّةِ ؟

[illegible][illegible]

حركة العمال
والاشتراكية الديمقراطية

هذا ما استجد الشرق بالغرب واحتاج
 لكل حياضه وظلوا استنه انه لا بد من
 رعايته كل ذلك يورد لنوع اهل
 ريلاد ذكره بالاحترام والاكثاف والشرق
 في كل ما يحتاج اليه الا ان يترك الصانع عاقل
 في يوم من يومه وهو لا يدرى ما هو
 ما سيجي من الله تعالى من نوعه
 وعنده

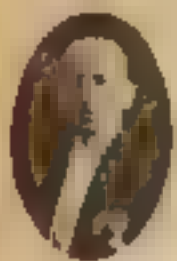
هذا ما استجد الشرق بالغرب واحتاج
 لكل حياضه وظلوا استنه انه لا بد من
 رعايته كل ذلك يورد لنوع اهل
 ريلاد ذكره بالاحترام والاكثاف والشرق
 في كل ما يحتاج اليه الا ان يترك الصانع عاقل
 في يوم من يومه وهو لا يدرى ما هو
 ما سيجي من الله تعالى من نوعه
 وعنده

هذا ما استجد الشرق بالغرب واحتاج
 لكل حياضه وظلوا استنه انه لا بد من
 رعايته كل ذلك يورد لنوع اهل
 ريلاد ذكره بالاحترام والاكثاف والشرق
 في كل ما يحتاج اليه الا ان يترك الصانع عاقل
 في يوم من يومه وهو لا يدرى ما هو
 ما سيجي من الله تعالى من نوعه
 وعنده

مقالہ ثن للصحیحی الانکلیزی ہاں سوامر

۱- در مورد ...
 ۲- در مورد ...
 ۳- در مورد ...
 ۴- در مورد ...
 ۵- در مورد ...
 ۶- در مورد ...
 ۷- در مورد ...
 ۸- در مورد ...
 ۹- در مورد ...
 ۱۰- در مورد ...

۱ اول وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۲ دوم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۳ سوم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۴ چهارم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۵ پنجم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۶ ششم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۷ هفتم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۸ هشتم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۹ نهم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری
 ۱۰ دهم وقت عصر ۲۰۰۰ روزه در ماه قمری

[illegible]

ما یجب
ان یعرفہ کل
شہاب مصری

[illegible][illegible][illegible]

ماستون دومرج الرئيس الاسبق لجمهورية فرنسا

افتتح حفلة الأسرة الصغيرة السيد.

[illegible]

السابق السابق منها حواد



نال الاسقية بمجوده وسلاسته

بوکانن ویکی

بیرون از قهرایت

المفضل والمحبوب عند العارفين

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible]

صفحه ۳۰۰ از تاریخ الانکبوتی

روبرت ودلی (ایرل اوف لیستر)

ص ۳۰۰

۱. ...
۲. ...
۳. ...
۴. ...
۵. ...
۶. ...
۷. ...
۸. ...
۹. ...
۱۰. ...
۱۱. ...
۱۲. ...
۱۳. ...
۱۴. ...
۱۵. ...
۱۶. ...
۱۷. ...
۱۸. ...
۱۹. ...
۲۰. ...
۲۱. ...
۲۲. ...
۲۳. ...
۲۴. ...
۲۵. ...
۲۶. ...
۲۷. ...
۲۸. ...
۲۹. ...
۳۰. ...
۳۱. ...
۳۲. ...
۳۳. ...
۳۴. ...
۳۵. ...
۳۶. ...
۳۷. ...
۳۸. ...
۳۹. ...
۴۰. ...
۴۱. ...
۴۲. ...
۴۳. ...
۴۴. ...
۴۵. ...
۴۶. ...
۴۷. ...
۴۸. ...
۴۹. ...
۵۰. ...
۵۱. ...
۵۲. ...
۵۳. ...
۵۴. ...
۵۵. ...
۵۶. ...
۵۷. ...
۵۸. ...
۵۹. ...
۶۰. ...
۶۱. ...
۶۲. ...
۶۳. ...
۶۴. ...
۶۵. ...
۶۶. ...
۶۷. ...
۶۸. ...
۶۹. ...
۷۰. ...
۷۱. ...
۷۲. ...
۷۳. ...
۷۴. ...
۷۵. ...
۷۶. ...
۷۷. ...
۷۸. ...
۷۹. ...
۸۰. ...
۸۱. ...
۸۲. ...
۸۳. ...
۸۴. ...
۸۵. ...
۸۶. ...
۸۷. ...
۸۸. ...
۸۹. ...
۹۰. ...
۹۱. ...
۹۲. ...
۹۳. ...
۹۴. ...
۹۵. ...
۹۶. ...
۹۷. ...
۹۸. ...
۹۹. ...
۱۰۰. ...

خليفة اصل پانچويں

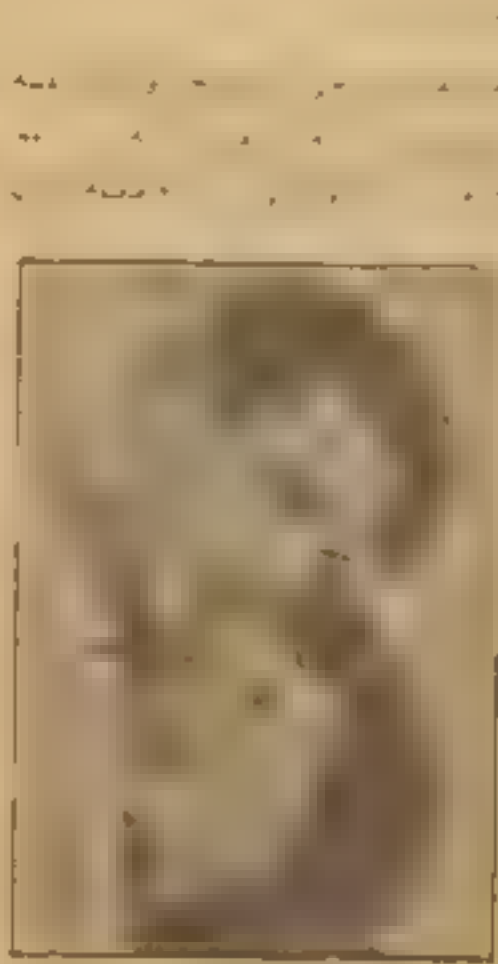
النجم الانكليزي الجديد تشارلس لوتون

يطلق من زوجته الخيالية جانيت جاينور!

في وقت مبكر من يوم الاثنين، ١٠ مارس، أعلن مارتن ل. جاينور، ٤٥ عاماً، من مدينة بوسطن، أنه قد أطلق زوجته الخيالية، جانيت جاينور، ٤٢ عاماً، بعد أن قضى معها ١٥ عاماً من الزواج. وقال جاينور في بيان صحفي: "أنا متزوج من امرأة خيالية منذ ١٥ عاماً، وقد قررت الآن أن أتركها." وأضاف: "كانت حياتنا معاً مليئة بالمشاكل، وقد كنت أواجه صعوبة في التعامل معها. لذلك، قررت أن أطلب الطلاق من هذه السيدة الخيالية."

وقد تم تسجيل الطلاق في المحكمة في بوسطن، حيث تم منح جاينور حضانة ابنته الخيالية، ١٢ عاماً، والتي تسمى جين. كما تم منح جاينور نصف الممتلكات الزوجية، بما في ذلك منزلهم المشترك في بوسطن. ولم يذكر البيان أي أسباب لقرار الطلاق، على الرغم من أن جاينور أشار إلى أن الحياة مع زوجته الخيالية كانت صعبة.

هذا الحادثة هي الأولى من نوعها في تاريخ ولاية ماساتشوستس، حيث تم تسجيل طلاق من امرأة خيالية. وقد أثارت القضية جدلاً واسعاً في وسائل الإعلام، حيث اعتبرها البعض كوميدياً، والبعض الآخر كمشكلة نفسية.



في وقت مبكر من يوم الاثنين، ١٠ مارس، أعلن مارتن ل. جاينور، ٤٥ عاماً، من مدينة بوسطن، أنه قد أطلق زوجته الخيالية، جانيت جاينور، ٤٢ عاماً، بعد أن قضى معها ١٥ عاماً من الزواج. وقال جاينور في بيان صحفي: "أنا متزوج من امرأة خيالية منذ ١٥ عاماً، وقد قررت الآن أن أتركها." وأضاف: "كانت حياتنا معاً مليئة بالمشاكل، وقد كنت أواجه صعوبة في التعامل معها. لذلك، قررت أن أطلب الطلاق من هذه السيدة الخيالية."

وقد تم تسجيل الطلاق في المحكمة في بوسطن، حيث تم منح جاينور حضانة ابنته الخيالية، ١٢ عاماً، والتي تسمى جين. كما تم منح جاينور نصف الممتلكات الزوجية، بما في ذلك منزلهم المشترك في بوسطن. ولم يذكر البيان أي أسباب لقرار الطلاق، على الرغم من أن جاينور أشار إلى أن الحياة مع زوجته الخيالية كانت صعبة.

هذا الحادثة هي الأولى من نوعها في تاريخ ولاية ماساتشوستس، حيث تم تسجيل طلاق من امرأة خيالية. وقد أثارت القضية جدلاً واسعاً في وسائل الإعلام، حيث اعتبرها البعض كوميدياً، والبعض الآخر كمشكلة نفسية.

في وقت مبكر من يوم الاثنين، ١٠ مارس، أعلن مارتن ل. جاينور، ٤٥ عاماً، من مدينة بوسطن، أنه قد أطلق زوجته الخيالية، جانيت جاينور، ٤٢ عاماً، بعد أن قضى معها ١٥ عاماً من الزواج.



في وقت مبكر من يوم الاثنين، ١٠ مارس، أعلن مارتن ل. جاينور، ٤٥ عاماً، من مدينة بوسطن، أنه قد أطلق زوجته الخيالية، جانيت جاينور، ٤٢ عاماً، بعد أن قضى معها ١٥ عاماً من الزواج. وقال جاينور في بيان صحفي: "أنا متزوج من امرأة خيالية منذ ١٥ عاماً، وقد قررت الآن أن أتركها." وأضاف: "كانت حياتنا معاً مليئة بالمشاكل، وقد كنت أواجه صعوبة في التعامل معها. لذلك، قررت أن أطلب الطلاق من هذه السيدة الخيالية."

وقد تم تسجيل الطلاق في المحكمة في بوسطن، حيث تم منح جاينور حضانة ابنته الخيالية، ١٢ عاماً، والتي تسمى جين. كما تم منح جاينور نصف الممتلكات الزوجية، بما في ذلك منزلهم المشترك في بوسطن. ولم يذكر البيان أي أسباب لقرار الطلاق، على الرغم من أن جاينور أشار إلى أن الحياة مع زوجته الخيالية كانت صعبة.

هذا الحادثة هي الأولى من نوعها في تاريخ ولاية ماساتشوستس، حيث تم تسجيل طلاق من امرأة خيالية. وقد أثارت القضية جدلاً واسعاً في وسائل الإعلام، حيث اعتبرها البعض كوميدياً، والبعض الآخر كمشكلة نفسية.



لغزل و نسج القطن

[illegible]

هل تريد جسما جميلا...؟

○ 天竺 地 土 名 也 ○

ولا ...
 حديد بل قد بقي أشهر قدام ...
 حبيبه الى مكاتة الاولى ومن ...
 الذي ...
 ...

يا الفلوس ... يا أموت نفسي ...!

الأروحة بجوهر الستار القمبي
الذين كانت أحلامهم أثناء الهلاك سلسلة آمال
عشت حتى إذا ما وصلوا إلى الهلاك ...
الأحلام كابوس مرعب.

هم يدورون أشقى أنواع المصايعة من هواة
التوليغات والدكرات والنائمين للتحويلات الذين
يرصدون عليهم كل شيء من الناس إلى النواحر
والغبراء الذين يبتوهم لوعة الغرام دون معرفة
ساعة ثم الأدياء الذين يرصدون عليهم الكوت
في الليل ... هم أرواح صفر ثابت من المال
وأخيراً ... ما هو أشقى هذه الأمور كلها ...
الشواذون عن طريق البريد

قد برأ هذا الأمر ونقول لك كثير من ممتلكات
سلالات استعظام ورجاء ولكن الحوم ...
نصهم مشرقات الآلاف من هذه المخططات ولا
عدي واحد منها كفة رجاء واحدة وعامة ...
وعدي ... ونهيد كما نمتعون يوم الترقى
الذي سمع به في القصص « حنة وإنا سيدك »
ونشكة التي ترفع النعم من أن يرفى
مطامير صريح وأنها كلاب ... ذلك لأن أمة
أرد عليها قد يحطها ساهرا طوال الليل وهو ينكر
بأنه إذا كان قد قسب حقيقة ذلك « الأم
الصغرى النائية » في أن يطرد لها للثالث من بينه
لأنها لم تدع له الجبر أو إذا كان « الشاب القلبي
طائع » قد غمر إلى الهر ليس حياة للطفة .

و « أدام يصلي ذلك في ظرف كذا يوم قد
حتى ستكون في طاع المحيط جيداك » حنة سكند
قرأها في كل خطاب مرسل ولكنها تنكس لأن
عص مصدح النجم كل ليلة ولكن ...
أرسل من كل من عند شروع في الاستعارة يطلب
منه لا تنق في مدينة البها لميم واحد ولا صطر
النجوم دو ... لأنهم وصلوا طامات الرقة
استعظام . اند كيف يتصرف النجم

هناك ملوي دروسر مثلاً وهي تحون « لو
أبي أجبت المخططات التي ورجت إلى في الشهر

لمامي وحده لكان ما نعت به أكثر من
مرسي في طابق للفلان

ثم كوستانس بيت ... لما أن جاءت
الصحف أنها تناول ستة آلاف جنيه في الأسوع
حتى تالت عليها آلاف الرسائل وطلبها من
الضيت وهي تجري على عطف واحد « الله وحده

... سر كيني وليك في هذا الخط ...
فل لم تلتقي النود مع الرد شربت زخامة الدم
التي أماني ونسك وأنا أخط على الأخير
ولكن كوستانس عاقلة وهي تحرم كل
هذه المخططات ثم زلها لثورة الولس كي تصرف
بها كات

وقد حدث أحيان أن يدرك النحر حقيقة
الأمر ولكن بعد موت الأول قد أرسلت
امراه إلى روث مونتوموري حول « أسي
أم حنة أطفال وروحي مريض بالليل وهي
بحاجة إلى إرشاد حبه كبلاب باع مرلنا الصبر
أصبح آخر ما يملك ... وتأم روث
... في النائية طرسل لم صف لللم
وهو مستدر لاه لم يستطع إرسال لللم كله . وفي
اليوم التالي كان غص ذلك في ولاس يرى مكاد
الآخر أن يصح لدا كل قد غني مباحص المخططات
طرسل لها القيمة كلها وقطعها ملوي دروسر
الطية القلب صلا منها أنها قد أرسلت لم هي
لا حري مائة حنة

وأرسلت هذه المخططات إلى (سكون تلامد
بارد) حيث كانت صاعدة من لندن واتصح أ
هذه العائلة تتكون من أرملة وحيدة قد اشترت
سيرة قسرة في لنت الاسيرة من المالم البهظة
التي استطاعت أن تحصل عليها في البرد .

وشاروني شلم علف حاتم هو الآخر لسهام
المطالع قد أرسل إليه قس ذات مرة يطلب
منه أن يس من المبهت ليس كنيصة بأحد ثم
حس الآف ليصل إلى الله كي يسره ... وإن

لم يصل سبيل القسيس والله كدبرل عليه القصة !
كما ذالت عليه خطبات عدة من مرادي
ربانية للأطفال وكلها تطلب منه كزوسا حصة
... من عدد الأعضاء ولكن الصبح شلول
... رشي حد ... من شخص واحد قد

... سبيل سبيل سبيل ...
وايكم حادة طريقه ... بعد أن أم ولاس
مري تملك دور (بوتش) في رواية السحب
الكبر وودت إليه مئات الطلقات من عرواء هه
وقد أمصوا خطابهم محملة « زميل كان مك في
سحب ... من ... ما طلبوا منه

... كرومورد وودما شجود وروث شارنون ما كثر
ما يطالع ... ملاسني القسدة وثما فاسي يس
دأما آس بيما إلى التلات الثابوت وأن غي
البيع يصب إلى الحمية الحيرة التي تولى شؤون
الحيرة في التتبع القماء .

وخرقة حرة يلجأ إليها هؤلاء الشواذون
لمكر ... فقد تلقى رامون وفابرو ذات يوم
صاحبة من حربة أرحميه عن أنه قد لهد
الاماني على روجن شاين حتى بعدا عملا مالمع
القصاصه خطاب ميه يوران ذلك التصرف
شدة حاجتها وأن ليس أمامه إلا أن يمدن عليها
حماً أو رسل لها عاقلة حبه .

ثم امرأة أروندية وهذه أرسلت إلى بولي
موران أن سفت سرغا في حاجة إلى التمييز وأن
للقلول قد أتم ذلك صلا عد أن أفيته أن بولي
ستدع الحساب ولما هي تؤمل ألا عيب بولي
أمل الممول ولكن يظهر من رد بولي عيبها أنها
كانت (عوية) لتحيب الطون .

ولس أروع قصص هذا الاستعظام العريب
ما هكته لمرأة مع المخرج للشهور سبيل دي ميل
بعد واحد على حنة مره ذات يوم طفر في الشب
النادس من عمره وقد شكت في ثيابه رسالة أن
الأم مفعمة وإن على اصرج أن يختار بين نسى
الطفل أو الاماني عليها . وكان في الورقة يمدد
ممن طرسل سبيل سائقه البها ومنه بعض المال
ولكن حدث ... أن وقع السائق في عروام الأم
فزوج منها وهي هو الطفل النائي !

فمنه لا تخرك ساكننا

وتركيا تتوحد ملكيتها الرابعة للحمال

بين غضب الجمهور

الفكر والعالم

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

أعلنوا

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

الجامعة

تدبر و تفکر
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

المختصين في هذا العلم ، من جهة

اعضوا ولدكم آله كوداك



بو پر اونی

۱۰۵ قروش



كوداك

Handwritten text in the bottom left column, likely a continuation of the advertisement or a related notice.

Multiple columns of handwritten text on the right page, likely a list or detailed information related to the advertisement.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line length. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اطلبوا كتاب

في البيت والشارع

لقد كتبه في سنة ١٣٢٥ هـ

عبد الحليم بن عيسى

في سنة ١٣٢٥ هـ

في سنة ١٣٢٥ هـ

في سنة ١٣٢٥ هـ

في سنة ١٣٢٥ هـ

في سنة ١٣٢٥ هـ

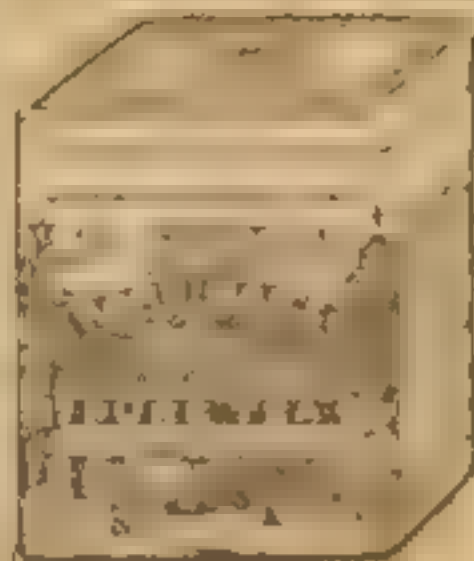
شای هورنیمانز بودوار

لیست کل انواع الشای

طیك نفس لطعم مید

جرب قدحا من شای

هورنیمانز بودوار



تک

HORNIMAN'S

SOLE AGENTS
ELEFOTHERIS & CO.

Alexandria, Le Caire, Port Said

TEA

| | | |
|--------|------------------------------------|--------|
| الساعة | (من الحماماء الى التمثية) | الساعة |
| ٩ | عوده لاسد عبد الرحمن رشدي لخمى صاف | ٩ |
| مساء | الاستاذ عبد الرحمن رشدي | مساء |
| | ثيابه وخيشته الازليكيه | |
| | ٥١٢٨٢ | |

| | | |
|--------|-------------------|--------|
| الاولى | البوثر المار خصمة | ١ مارس |
|--------|-------------------|--------|

| | | |
|---------|--------------|--------|
| الثانية | الموت المدنى | ٢ مارس |
|---------|--------------|--------|

| | | |
|---------|--------|--------|
| الثالثة | الدوية | ٣ مارس |
|---------|--------|--------|

بسم الله الرحمن الرحيم

نقوم بفتح زوار الاستاذ

عبد الرحمن رشدي

الاستاذ فؤاد سليم

الاستاذ فؤاد شفيق

رودر اصافي

ناديه

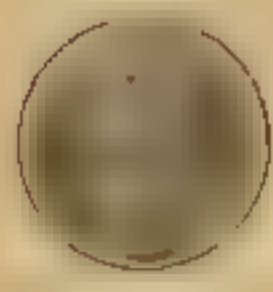
سريه ابراهيم

ويتخلل الفصول اركه تر كامل وقطع غائيه

+ 2 4 6 8 10
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70
 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110
 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130
 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140
 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170
 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190
 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210
 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220
 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230
 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250
 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260
 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270
 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280
 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290
 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300



301 302 303 304 305 306 307 308 309 310
 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330
 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340
 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350
 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370
 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380
 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390
 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400



401 402 403 404 405 406 407 408 409 410
 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420
 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430
 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440
 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450
 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470
 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480
 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490
 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500



501 502 503 504 505 506 507 508 509 510
 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520
 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530
 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540
 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550
 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560
 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570
 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580
 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590
 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600



601 602 603 604 605 606 607 608 609 610
 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620
 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630
 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640
 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650
 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660
 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670
 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690
 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710
 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730
 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740
 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750
 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760
 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770
 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780
 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790
 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810
 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820
 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830
 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840
 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850
 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860
 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870
 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890
 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910
 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920
 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930
 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940
 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950
 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960
 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970
 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980
 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990
 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

در این کتاب که به زبان فارسی
 نوشته شده است و به نام «سینما»
 معروف است، به بررسی و تحلیل
 فیلم‌ها پرداخته شده است. این کتاب
 به دست نوشته‌ای از یک دانشمند
 در این زمینه است و به دلیل
 جامعیت و عمق مطالب، به عنوان
 یکی از بهترین منابع برای
 مطالعه و تحقیق در زمینه
 سینما شناخته می‌شود.



در این کتاب که به زبان فارسی
 نوشته شده است و به نام «سینما»
 معروف است، به بررسی و تحلیل
 فیلم‌ها پرداخته شده است. این کتاب
 به دست نوشته‌ای از یک دانشمند
 در این زمینه است و به دلیل
 جامعیت و عمق مطالب، به عنوان
 یکی از بهترین منابع برای
 مطالعه و تحقیق در زمینه
 سینما شناخته می‌شود.

سینما سرسبز

شماره ۲۷ - سال ۱۹۳۳ - شماره ۵ - ماه



منوچ اخقطن - سر - ماری و نیا و ماری منصور

الروایة "الهائلة" التي أحدثت أكبر ضجة في سجون العالم
 السجن الكبير والاس بيري

ترجمه و تفسیر از دکتر...

الالعاب الرياضية

الترسانة والأولى

لما كان هذا الفريقان للمرة الثانية في كأس سمو الأمير هادي وأحد من الترسنة استعملت رأت وكامل اندلوس الذي كان يطل البلدان وعلى العكس من ذلك منصور الذي عطلت ألعابه وأخذ يشهر إلى الزدء بظواهر سرية أما فريق الأولى فقد برهن على أن سبط هجومه مدفكت عديم الاتصال وقد أجادته حسن وحسب واستقام مباراة تامة بينهما وعن تقترح أن تكون في إحدى عواصم القطر ولكن مدينة سطفا وذلك لأن الناس يمتدحون شجاعة ألعاب هذين الفريقين ولما جئنا لوقت هذه الفكرة كي تنجح المباراة بدأنا وأدبنا .

مكاثونا الرياضى في الاسكندرية

السكا المديدر الأعد

تلقى نادي السكا المديدر على فريق الأعد ثلاثة أهداف لمُدفعين وقد كانت المباراة كلها في صالح الفريق العاز الذي كانت ألعابه منسجمة فحسب بذلك ألعاب الجماهير وقد ذكرنا هذه المباراة بمباراة هذا الفريق في العام الماضي ضد نادي الأعد وعطارة بسيطة ترى أن فريق السكا المديدر في العام الماضي كان غريفا عليها مكونا من بعض الشبان المديدر المود في اللعبة أما فريق هذا العام فقد رأينا يضم كثيرا من اللاعبين الأعد الذين هم كوا للالعاب واللعبة أما الحكم الاستاذ بدر الدين فقد أصبح بصود المهور الاسكندرية وقد قبله الفريقين جاسفة من التسليق دوى لما سلب اللعبة الكبر والاهت على هذه اللعبة التي تلقا في عاصمة القطر الثانية .

العاب جديد

الالعاب احمد لطفي هو رئيس فريق مدونة الشجاعة للتوسعة وكيف منتخب شيوا ومدافع فريق جزيرة بدران وهذا اللاعب معروف في الأوساط الرياضية بأنه كثير الكلام جدا لدرجة مضبوطة الثقل حتى أصبح مريضاً بهذا الكلام وهذه النسبة علق عليه لقا الثقل فيه هذه

الشخصية وهو لقب (داريو) فنيّاً بأول الألعاب

يقا الاسم الجديد :

الفتش والأهل حياً

في الوقت الذي تم فيه الاتفاق بين هذين الفريقين على أن يشعرا حياً فوجئنا بالقاء هذه المباراة والتي في ذلك برجع إلى أن هذين الفريقين سيقابلان في كأس الأمير هادي في ذلك فكر النادي الأهلي في عدم إقامة هذه المباراة كي لا يلت الفريقان على قوة بعضهما وأيضاً لئلا يجمع المباراة الرسمية مأوياً وأدبنا ولما رأى الفتش ذلك

فقد اتى الاتفاق مع فريق الترسنة وهكذا ترى هذا الذي يتدفع إلى المسابقات الحية مع أنه كان من أكبر العوامل التي ساعدت على إلقاء دوري القطر والتقاء على هذه الفكرة الرياضية النبيلة .

الالعاب ومري

أظهر اللاعب ومري دلالاً كبيراً في مباراة قوية ضد نادي الأعد وسهم على عدم الاشتراك في هذه المباراة وكثرت الاشتباكات والأقويل ولكن بين هذه المواقف قام فاعل غير ولم الصلح وسام ومري وهذا اللاعب يظهر أن دلالاً كبيراً لأنه يعتقد أن مركزه كلاعب كرة أصبح يتجهجه على أن يظهر أنه دلال ١١

جاني

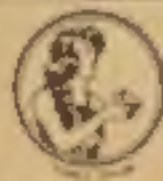
جمال الوجه

في جمال التشر

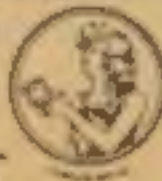
فلا تترك شيب . كثير كما تجد

السيدات والرجال قد خطا

الشيب شرم فيديف فيه



اقترن قشوراً
لمعة شمر
VENUS



PARLOR HOUSE CO. HONG KONG

البأس ولكن وجود حبوب فيوس ذلك هذا البأس فستملوها ان لوها تابت لشهرين وهي خالية من الضرر مستودعها البهجة الحلال والبيدة زيب اليفون ٩٥٥٧١

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

الموسكى مصر والاسكندرية والكشك داخل محطة الرمل

كولونييت قاهرة - روائح ذكية تامة

كريم عطرية تركيب خاص لشتاء تنعم البشرة ولازالتشفت

كحل لاسلا الامشايولي جمال وسعة لميون

ماء العروسة وماء الجلال سائل يقي من البودرة والرم

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بائعيا المزارع والايام التالية اذا لم الحلال

سيباع زراعة اف ٢١ و٢١٠ مائة صيفي وزراعة ١٠ مائة موشحة بمحضر المحضر ملك محمد معوض على المزارع من الناحية نقادا للحكم ١٠٢٠٦ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ١١٢٥ قرش بخلاف اجرة القشر

والبيع كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائعيا الصبابة تبع الرواتب والايام التالية لها اذا لم الحلال

سيباع مصطاح لورد سني مينة بمحضر المحضر ملك احمد حسانين عبد الرحيم من الناحية وفاة ليلع ج ٢ و٨٨٥ بخلاف القشر نقادا للحكم ١٠٢٢٩ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحلال بائعيا مع ابو سبت

سيباع موانى وزراعه قول مينة بمحضر المحضر ملك عمر احمد عمر من الناحية نقادا للحكم ١١١٢ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ج ٢ و٨١٤ م والبيع كطلب احمد افندي خلف من البلبنا
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحلال بالامنا عليه بركة ابو حاموس بركة المند

سيباع اشياء مملوكة الى عبد القادر محمد على التاجر بالامنا عليه نقادا للحكم ٣٠٢ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٥٠٣٣ قرش صالح بما فيه اجرة القشر والبيع كطلب الملم على سيد احمد التاجر
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يومى ١٣ و١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لها بعدها والايام التالية اذا لم الحلال بائعيا على حرام مركز دبروط

سيباع علنا موانى موشحة بمحضر المحضر وقطارين قطن ملك محمد عبد الله والى واحد بركة والى من الناحية وفاة ليلع ١١٠٠ قرش بخلاف رسم نقادا للحكم ٣٥٦١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد عبد الحميد وريش الناحية
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية لها اذا لم الحلال بندر قاقوس مركز قاقوس شرقية وبخلة اطفالها

سيباع بالتراد على امر ملك محمد عبد الحلى من ناحية مساكن الشرقية نقادا للحكم ١٧٩٣ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٥١٠ قرش بخلاف اجرة القشر وما يستجد

والبيع كطلب محمد سلم ملاوي التاجر
فعلى راعب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالملك بحور بقعة الجلالة قم حادين بمصر

سيبيع بيع اومبيل نوموين ن ١٥٣٠٠ ملك حضرة صاحب السمارة حسن باشا شعراوى للملم بالملك نقادا للحكم ٥٠٢ سنة ١٩٣٠ وفاة ليلع ١٤٢ ج ٢ و٢٢٦ وما يستجد من الملم

وهذا البيع بناء على طلب كل من حضرة صاحبة السمارة السيد على هاشم شعراوى والسيدة بركة شعراوى للتبيين بمصر
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحلال ابو طفت

سيباع بطريق المزارع زراعة اف ١٦ و١٦٠ مائة بشر موضع بمحضر المحضر ملك عبد النعم عثمان ابراهيم من الناحية نقادا للحكم ٩٤٨٢ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٥٤٠ قرش صالح بخلاف اجرة القشر والبيع كطلب ابو احمد عثمان من القلمه
فعلى راعب الشراء المحضور

فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يومى السبت والاثنين ١٨ و١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائعيا الملاوية تبع زقى غربية وما بعدها يوم الثلاثاء ٢٩ منه سوق زقى وما بعدها ان لم يتم البيع الى اليوم الاول سيباع علنا لعل ومقولات مزارية موشحة بمحضر المحضر ملك عبد الله محمد بدوى من الناحية نقادا للحكم ٣٣٥٨ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٣٦٤ قرش صالح بخلاف القشر والبيع بناء على طلب على افندي ابو العزم
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم الحلال بائعيا ابو حنضل

سيباع علنا لعل ومنايع موشحة بمحضر المحضر ملك محمد كرمى من الناحية نقادا للحكم ٤١ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٢٢ ج ٢ و ٣٥ م بخلاف اجرة القشر

والبيع كطلب الشيخ عبد الرامى عمار التاجر بسوان
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بندر شين الكوم بدو مراح

سيباع حاموسه ملك موسى على مراح من الناحية نقادا للحكم ٢٤٧٦ سنة ١٩٣٠ وفاة ليلع ١٠٩٢ قرش

البيع كطلب محمود فزال تاجر بشين الكوم
فعلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بائعيا شطوره والايام التالية اذا لم الحلال

سيباع بطريق المزارع موانى موشحة بمحضر المحضر ملك السيد حسن درويش من الناحية نقادا للحكم ٧١٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٥٠٠ ج ٢ و١٨٠٠ بما فيه رسم القشر والبيع كطلب شيب احمد من الناحية
فعلى راعب الشراء المحضور

فعلى راعب الشراء المحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ الفرنسي صباحا بناية كافر شبرا بلولة
ويوم السبت ١١ منه بسوق متوف لدارم الحلال
سبياع عطا آدو شاي ومقولات من ليشينة
بالحضر ملك ابوزيد علي ورسمان من الناحية
نقلا للحكم ن ٨١٣٧ سنة ١٩٣٢
وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى ابراهيم
الفرلوي بصفة مدير لشركة الفرلوي متوف
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناية من مزار وسوقها
سبياع مكوئين رجل ومكوئين صبرة صلب
و ٣ وابورات غاز ومقولات موضوعة بالحضر
الحميز ملك حسن ابوزيد الكوس من الناحية
نقلا للحكم ن ٢٥٥٦ سنة ١٩٣٢ و ٢٥٨
قرش صاع بما فيه رسم الشتر
والبيع بناء على طلب الشيخ محمد شلعي
صالح من الناحية
علي راقب الشراء المحضور

وزارة الاوقاف اعلان بيع

انه في يوم الأحد والاثين ٦ و ٥ مارس سنة
١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بناية زقة
البطران مركز الحيز
سبياع بقران السموس محمول فدان رسم
وفدان وآدو وجراوه السابق الحيز عليها تفيدنا
بتاريخ ١٥/٨/١٩٣٢ وعند الاشهاد بموكا الى
صالح علي

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
القائي محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للاوقاف
وقاقر على وقف مدني القاميليا الميري ومثلها
في محلا عتراق قسم فضاء الوزاوه مركزها الكائن
بباب القوي بصر تفيدنا للحكم الصالح بطريق
٢٣/٦/١٩٣١ من محكمة الجيرة الاعليه ووقا
للم ١١٣ ج ٥٥٠م خلاف ما يستجد
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ الفرنسي صباحا بناية شبرا بل
مركز شيخ الكوم وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق
شيخ الكوم لدارم الحلال
سبياع بقران سموسه و ٣ لراب فيج وحسين
بن ملك السيد احمد الفرلوي من الناحية نقلا
لحكم ن ٤٦١٩ سنة ١٩٣٣ و ٢٥٨ ليغ ٣٨٨ قرش
بما فيه رسم الشتر
والبيع كطلب الشيخ عبد الحميد محمد سلامة
مدرس بالجامع الاحمدى بعلما
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٨ و ٧ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناية ككوت شيع زقة البقرمان
وناحية زقة البقرمان مركز ملوي
سبياع مولوي ومقولات و زرافة فول
ملك عمر عبد خزيم من الناحية نقلا للحكم ن
٥١٢٢ سنة ١٩٣٢ و ٢٥٨ ليغ ٣٦٥٥ قرش صاع
خلاف اجرة الشتر
والبيع كطلب لسكندر يوسف من الناحية
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفرنسي صباحا وما بعدها والام
الثانية له لدارم الحلال بناية الحيز
سبياع زرافة ٢١ سم رسم بخرش الشيخ
سلطان بزمان الحيز ملك احمد غلام ابراهيم ومحمود
عبد الحميد من الحيز نقلا للحكم ن ٦٦٥١ سنة ١٩٣٢
و ٢٥٨ ليغ ٢٦٩٠م خلاف الشتر
والبيع بناء على طلب احمد اخدي خلف من البليتا
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٨ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا والام الثانية لدارم الحلال
بصر بخرزرة بقران بخرة علي حساين بالمرن
ن ١٦٦ بيع قسم شبرا
سبياع مقولات ملك سيد احمد حسن سليم
البتل من الناحية نقلا للحكم ن ٣٠٦٦ سنة ١٩٣٣
و ٢٥٨ ليغ ١٢٦ قرش صاع بخلاف ما يستجد
والبيع كطلب القلم احمد عبد الرحمن محمد قاسم
من الناحية
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٢ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ الفرنسي صباحا واليوم التالي لدارم الحلال
بناية الرحمانية مركز هيا
سبياع عطا نور ايض احمد ملك حسن
ابراهيم حسن النجار من الناحية نقلا للحكم
ن ٤٤٥ سنة ١٩٣٣ و ٢٥٨ ليغ ٢٥٠ قرش صاع
خلاف اجرة الشتر
والبيع كطلب محمد ابراهيم عقل من الناحية
مركز كافر صغر
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاخذ ١١ و ١٢ مارس
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بناية
دجوي مركز شريين
سبياع ٢٠ موزة رسم موضوعة بالحضر
الحميز ملك ابراهيم حشيش من الناحية نقلا للحكم
ن ٣١٤٦ سنة ١٩٣٢ و ٢٥٨ ليغ ١٧٦ قرش صاع
خلاف اجرة الشتر
والبيع كطلب الدكتور عبد القادر شريين
علي راقب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٩ مارس سنة ١٩٣٣
بناية محبوط بيع ناحية الكوم الاسمر مركز
طهطا سبياع محمول زرافة ١٠ و ١٠ ملك
عبد القليل الساميل من خاوة محبوط موزة
فدان وآدو مبني تفيدنا للحكم ن ٨٣٠٢ سنة
١٩٣٢ و ٢٥٨ ليغ ٣٨٢١ قرش ونصف
والبيع كطلب الخواجا السيد طابوس من
طهطا
علي راقب الشراء المحضور

اعلان بيع مقولات

انه في يوم ٢٥ و ٢٦ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ الفرنسي صباحا بناية طهطا
سبياع بقران الطلي مقولات موزة موضوعة
بالحضر الحيز للزورج ١٢/٢/١٩٣٣ ملك محمود
محمد جابر نظير الطابو منه في القضاة لدارم
نمرة ١١٩٣ سنة ١٩٣٢ خلاف ما يستجد
وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة
مصر الاعليه
علي راقب الشراء المحضور

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



سطر من رواية

SALMA سلمى

المرأة الناشئة التي شغرت نبتة تروعت ابتداء من يوم الأربعاء ٩ مارس سنة ١٩٣٣

مطبعة الرغائب